

“Barrio sin Luz”

Texto del Crepusculario de Pablo Neruda.
(1992)

Juan Lémann Cazabon

10 de agosto 1995

En esta obra, el título en sí (Barrio sin Luz) despertó en mi una imagen que adquirió una dimensión sonora reflejada en cada uno de los versos, cada palabra. Al leerla, me parecía escuchar la voz del poeta que detrás de inflexiones algo monótonas, dejaba traslucir todo el significado de las imágenes y sentimientos allí contenidos. No había sobresaltos, tampoco había una línea plana sin emoción. Diría yo que existe una curva emotiva que se continúa a través del poema sin que algo interrumpa su sentido.

La introducción de este trozo sugiere un ambiente estático que luego da lugar a un discurso sosegado en que la música no pretende otra cosa que reforzar el texto y seguir la curva emocional de esta poesía, llena de profundo contenido y sólida estructura.