

“Akustika”

Para flauta dulce, viola da gamba y piano.
(1992)

Juan Lémann Cazabon

Esta es una obra cuyo equilibrio sonoro se ha logrado gracias al uso adecuado de las densidades sonoras de los elementos entregados a cada uno de los instrumentos de por sí acústicamente dispares.

La infraestructura del trozo, la constituye la armonía basada a su vez en un juego interválico consonante-disonante.

Sobre ésta evolucionan melodías, adornos y pedales que en su totalidad se integran en un total sintácticamente coherente.

La reaparición del pedal figurado al final de la obra cierra la forma dejando sin embargo una sensación semi conclusiva.