

# **“Obertura de Concierto”**

(1986)

**Juan Lémann Cazabon**  
-----

Con motivo del quincuagésimo Aniversario de la asociación Nacional de Compositores de Chile (ANC), fundada el 8 de agosto de 1936, organismo al que pertenecen todos los compositores, la Facultad de Artes de la Universidad de Chile convocó al Concurso de composición “Una obertura de concierto”, en noviembre de 1985. Con fecha 30 de julio de 1986, se reunió el jurado integrado por los compositores Carlos Botto Vallarino, Pedro Núñez Navarrete, Carlos Riesco Gres, Santiago Vera Rivera y el Maestro Víctor Tevah Tellias, el que fue presidido por la Vicedecano de la Facultad de Artes, señora María Pfenning Caccialli.

El Jurado otorgó el “Primer Premio” a la “Obertura de Concierto” al compositor, pianista y docente de la Facultad de Artes, Juan Lémann.

Se pidió al compositor un breve comentario acerca de su obra, que se transcribe a continuación:

***“Cuando me propuse componer una obertura para iniciar un concierto, traté de olvidar todo lo que sabía sobre ciertas estructuras consagradas por la historia. Me hice un planteamiento sobre la base de lo que significa crear el deseo de escuchar un programa, previo un trozo adecuado. Comenzaron las hipótesis y los recuerdos. Después de un considerable tiempo de reflexión, opté por pensar en el significado del término obertura: abrir, dar acceso a algo o bien mostrar una miscelánea de elementos posteriores, como en el caso de obras líricas o programáticas. En esta ocasión no había una programación determinada, mejor dicho, esta podría ser cualquiera e incluir diferentes estilos. Resolví crear una forma semi-abierta que por presentar elementos heterogéneos creara suspenso, pero sin por ello dejar de tener un comienzo solemne como anunciando algo importante. Al mismo tiempo deseaba trabajar con ciertos motivos y recursos que logré plasmar dentro de una sintaxis coherente: trémolos, adornos, efectos de eco, resonancias.***

***Después se hizo necesaria una parte contrastante al terminar el compás 27, puesto que el compás siguiente presentaba un elemento rítmico del timbal que “acelerando” llegó a un punto (cps. 36) en el que se inicia un motivo jazzístico sincopado e inmediatamente desarrollado. Pero ¿podría seguirse abriendo la forma que estaba completamente abierta? La respuesta fue la repetición de los cuatro primeros compases, los que a su vez dieron origen a otras frases y periodos que se abrían nuevamente. En el compás 115 pensé cerrar la forma, pero ahora no en base al primer motivo, sino que con el sincopado, que en este caso actuó como una gran cadencia final.***

***El sistema tonal de esta Obertura es libre y abierto al igual que la estructura formal. Personalmente creo en la inspiración, por ende, no podría satisfacer al estudioso con una lista de explicaciones analíticas formales o con razones.***

***Esta obra sólo pretende entregar un momento musical ameno adecuado a la consecución de otro momento más dilatado que es el concierto”.***