

“Tres Variables para piano”

(1977)

Juan Lémann Cazabon

Las Tres Variables fueron estrenadas en el Goethe Institut en 1979 por Margarita Herrera, a quien fueron dedicadas. Fueron editadas en cassette titulada “4 Obras para Piano” por la Soc. Producción de Fonogramas EUTERPE y por la Facultad de Artes de la Universidad de Chile

Se componen de: Variable **Cero** (Tempo pensante), **Variable Uno** (Tempo Variable), **Variable Dos** (Cristalino y con discreta monotonía).

Como lo indica su nombre en esta obra los parámetros musicales están en constante cambio y fluctuación, salvo el pulso que es isócrono en las Variables **Cero** y **Dos**.

El propósito inicial de “**Variable I**” fue el de componer una obra para piano, rica en timbres, texturas y sonoridades, en que éstos fueran obtenidos tocando el instrumento sobre sus teclas, sin recurrir al tan socorrido recurso de actuar directamente sobre las cuerdas en el interior del piano.

En una pieza en que el elemento motivico principal es el trémolo y su contraparte, un motivo expresivo que va enunciando después del glissando descendente del comienzo, (negra = 84 cantabile).

Consta de una primera sección que contiene en potencia los elementos del desarrollo (hasta negra = 60, Lento, lejano). En este punto, aparece una ampliación del cantabile que luego es seguido por trémolos a modo de síntesis del comienzo de la obra.

La agógica se caracteriza por un constante rubato, contrastante con lo estático de la reexposición variada del segundo motivo.

Esta obra posee una fluctuación permanente de sus parámetros lo que constituye una de sus características formales principales.