

# **“Cuarteto para piccolo, 2 flautas y clavecín”**

(1962)

**Juan Lémann Cazabon**

---

Esta obra consta de 4 movimientos y fue pensada para ser interpretada en instrumentos antiguos. Debido a las dificultades técnicas de la obra, el autor decidió emplear piccolo en vez de flauta soprano, 2 flautas en vez de flauta contralto y tenor y clavecín de concierto en vez de un pequeño spinett de 4 octavas de extensión.

El primer movimiento está construido sobre elementos heterogéneos ya sea en cuanto a carácter como a tempi, etc. La aparición de elementos diferentes pone en crisis la sintaxis musical creando así un suspenso que resuelve en el 2º movimiento.

El 2º movimiento es bitemático desarrollado, es decir obedece a la forma sonata clásica. La novedad de la forma está en los procedimientos usados en su transcurso. Por ejemplo: el 2º tema, más lento, es un negativo rítmico del 1º, y la reexposición del 1er tema es una inversión total de la 1º parte. El sistema dodecafónico empleado en toda la obra satisface completamente las necesidades contrapuntísticas de la misma.

El 3er movimiento es un interludio que va hacia el 4º movimiento en que aparecen todos los temas de la obra en diferentes valores, aumentados y disminuidos, en sucesión y simultáneamente, llegando a un final de corte abrupto. Esta complejidad temática produce el agotamiento del auditor llevando la obra a un término psicológicamente necesario.