

“Variaciones para piano”

(1962)

***Revista Musical Chilena No. 113-114, Enero-Junio 1971:
“La música chilena para piano de la generación joven (1925)”
por Inés Grandela, pag. 44***

“Dentro de la producción de Juan Lémann, sus “Variaciones para piano” es la obra que muestra con mayor claridad el fondo psicológico del autor, tanto en el aspecto expresivo como rítmico, los que constituyen su mayor preocupación. Así, el compositor logra su propósito en dicha obra al unir elementos seriales de 12 tonos con otros no dodecafónicos como vehículo de un contexto lírico y cantabile a ratos y rítmico en otros. En su integridad la serie adquiere un carácter temático. Al fragmentarse sirve como depósito de ideas temáticas, alejándose de los principios tradicionales de la técnica serial dodecafónica. La finalidad de esta obra es dar, dentro de un lenguaje contemporáneo, libre curso a la expresión subjetiva: patetismo, tragedia, melancolía e ironía, rasgo este último característico de su personalidad”.