

Pieza para dúo para violín y violoncello

(1962)

Juan Lémann Cazabon

Estrenada en el Festival de Música Chilena en 1962, por Francisco Quezada (violín) y Jorge Román (violoncello).

El propósito del autor en esta obra ha sido imprimir un fuerte sentido rítmico, a veces asimétrico, a este trozo en un solo movimiento. Consta de diez secciones que se presentan cada una como una consecuencia de la anterior pero cumpliendo diversas funciones temáticas, de transición, reexposición y coda.

La obra presenta un primer complejo temático largo cuyos elementos están relacionados por el pulso rítmico de sus motivos. Un 2º tema llevado por el violoncello remata en una reexposición incompleta del 1er tema. La coda de este trozo está formada por uno de los elementos que integran el 1er complejo temático.

Los motivos rítmicos y melódicos se derivan unos de otros adquiriendo sin embargo fisonomías muy diferentes según su carácter dando al trozo gran variedad sin alterar por eso su unidad formal. El sistema tonal es libre y tiende a un cierto eclecticismo en esta materia.