

“Aleluya”

Para cuatro voces mixtas a capella
(1958)

***Publicación del Instituto de Extensión Musical,
Facultad de Ciencias y Artes Musicales
de la Universidad de Chile***

Esta obra fue escrita por el compositor para el coro de la Escuela Experimental de Educación Artística. Su espíritu está basado en el significado mismo de la palabra “aleluya”, expresión de júbilo.

La introducción ocupa los once primeros compases y tiene un carácter enérgico y alegre semejante al de una fanfarria. A continuación aparece a un tiempo poco más reposado, un fugato con su tema en stretto y su desarrollo (c.18) que termina en el c.36 en Re M. Las frases separadas por silencios que aparecen después del c.37, preparan nuevamente el clima eufórico de la introducción que aparece en un obstinato (c.47), hasta el c.53 en que la cadencia en cress. hacia el ff pone un final luminoso a esta obra.

Fue estrenada por el Coro de la Escuela Experimental de Educación Artística del Ministerio de Educación y dirigida por el propio compositor en 1958.

Aleluya fue publicada en el “Álbum para la Juventud de América” por la Unión Panamericana en Washington D.C., EE.UU. en 1960.