

# “Variaciones sobre el tema ‘La Vaca Lechera’”

para piano  
(1947 - 1948)

Juan Lémann Cazabon

---

Esta es una de las más populares improvisaciones de carácter humorístico ideadas por el compositor en su época de estudiante. En ellas, la clásica canción infantil, la presenta tal como la habrían compuesto los grandes compositores y, convertida en tango, jazz, canción húngara o melodía china. Fueron interpretadas formalmente por su autor en 1952 en el auditorio del Conservatorio Nacional de Música como un número humorístico para financiar un viaje de estudios, causando la sensación y carcajadas de la audiencia compuesta por los grandes compositores y profesores de la época, situación que se ha ido repitiendo durante el transcurso de varias generaciones, hasta el día de hoy. En 1965, ante insistentes pedidos, las grabó en forma improvisada, junto con otras piezas humorísticas propias, en disco LP, con el título “*Ironías Musicales*”, bajo el sello L. Ortiz. Estas Variaciones sirvieron de base al ballet “*La Vaca Cornelia*” estrenada en 1970 por el Ballet de Cámara de la Universidad de Chile, especialmente dedicado a los niños, con coreografía de Gaby Concha. Su éxito y la reposición en 1987 y 1994 se convirtió en un suceso de larga permanencia en cartelera.

Las “*Variaciones sobre el tema La Vaca Lechera*” terminaron finalmente por convertirse en un importante material didáctico para la enseñanza de los diferentes estilos musicales en colegios, escuelas de música y en la Universidad, para los alumnos de composición. En vista de ello, el compositor escribió la partitura, a fin de que pudiese ser interpretada en el futuro por otros intérpretes y dejó escrita una breve explicación de cada una de estas variaciones, las que se detallan a continuación:

**Variación 1: Al estilo de Johan Sebastian Bach.** Presenta una fisonomía basada en el estilo polifónico-imitativo de este maestro del Barroco, sin omitir la pomposidad de la exposición del tema y de sus cadencias. Una parte central que comienza en modo menor, sirve de nexa a una reexposición en que la grandiosidad se apodera de un final solemne.

**Variación 2: Al estilo de Georg Friedrich Haendel.** Presenta en sí un pequeño grupo de variaciones que hace alusión al carácter más festivo de este compositor. El tempo di minueto hace una referencia al comienzo del Minueto de Paderewski que aunque no es del Barroco viene al caso por el uso de adornos y por su graciosa extemporaneidad.

**Variación 3: Al estilo de Wolfgang Amadeus Mozart.** Además de hacer referencia a un cierto tipo de melodía acompañada de este autor, termina sus frases musicales con cadencias femeninas caracterizadas por el uso de retardos armónicos. El uso de adornos melódicos al final de la variación subraya el clima mozartiano y la idea de variación.

**Variación 4: Al estilo de Ludwig van Beethoven** (Marcha Fúnebre). No requiere de mucha explicación pues es una parodia de la Marcha Fúnebre de la Sonata Op. 26 de este compositor. No deja de presentar una típica parte central en que el tema en registro agudo se vuelve celestial y parece una plegaria.

**Variación 5: Al estilo de Frédéric Chopin - Johannes Brahms.** No se inclina por ninguno de estos dos compositores en especial, pero hace hincapié en el carácter sentimental y apasionado del Romanticismo. La interpretación subraya este hecho haciendo uso del rubato (cierta irregularidad rítmica) que acentúa los momentos de mayor emoción de frases, períodos y secciones de este trozo.

**Variación 6: Al estilo de Claude-Achille Debussy.** No hace falta decir que la idea fue la de presentar el tema en un ambiente acuático producido por el uso de la escala por tonos unida al sutil uso del pedal del piano, todo lo anteriormente dicho reforzado por una armonía característica del Impresionismo francés.

**Variación 7: Al estilo de Sergei Prokoffiev** (Pedrito y la Vaca). Este compositor no podría haber hecho menos que sonreír viendo a su lobo (de "Pedrito y el Lobo") transformado en una vaca lechera. En el transcurso de la variación se sugieren algunos temas de sus personajes, todo ello subrayado por ciertos tipos de enlaces armónicos del estilo.

**Variación 8: Al estilo de Igor Stravinski.** Alude en su mayor parte a la suite "Pétrouchka" de este autor, con algunos motivos interpuestos y fácilmente reconocibles.

En la segunda parte de la serie de variaciones, el tema se adapta a diferentes estilos según las zonas o países en referencia.

**Variación 9: Vaca Nortina.** Presenta el tema sobre una típica sucesión de acordes propios de la música de la frontera del norte del país, además de un ritmo adecuado al tema utilizado.

**Variación 10: La Vaca en China.** En esta variación es preferible entregar la música a la fantasía del auditor quién podrá imaginar todo un paisaje y escenario típicamente oriental.

**Variación 11: La Vaca en Argentina** (Tango). Es obvio que esta variación caricaturiza algunos elementos del tango. Se podría decir que ciertos giros melódicos, cadencias y ritmos subrayan el carácter arrabalero de esta variación.

**Variación 12: La Vaca en EE.UU.** (Boogie Woogie). El Jazz de la década del 40 aparece estampado en todo este trozo que no necesita más comentarios. Los jóvenes deberán primero ambientarse en una época que no conocieron, llena de vigor pese a los sufrimientos de la segunda guerra mundial.

**Variación 13: La Vaca en Hungría.** (Rapsodia Húngara). La música de los zingaros y la de Franz Liszt se mezclan en una vigorosa danza que busca algún parecido con las rapsodias de este compositor. El apasionamiento se apodera de la forma del trozo que oscila entre lo improvisativo (rapsódico) y lo danzable.