

# Quehacer Artístico del Hombre Contemporáneo en Chile

Intervención del académico Juan Lémann

-----  
**En la Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile, el 19 de octubre de 1989.**

## **Pregunta:**

*¿Cree usted que la actividad artística forma parte integral de la vida contemporánea de los chilenos?*

## **Respuesta:**

Hablar de la actividad artística en general se hace muy difícil pues habría que abarcar el arte popular, folklórico y culto, por usar ese término, así es que prefiero referirme sólo a este último, el arte culto, por estar yo personalmente involucrado en él a través de la música y conocer mejor su problemática.

Creo que la integración del arte a la vida del chileno, de su familia, ha ido disminuyendo paulatinamente con el tiempo. A mi juicio esto tiene su punto de partida principalmente en el aspecto educativo. Es escasa la familia donde existe la preocupación por darle una formación artística a un niño hasta su adolescencia. Esto más parece una costumbre de extranjeros y hace que en la edad adulta, estas mismas personas, al formar una familia, no traten de continuar una tradición artística ya que no existe.

Es indudable que como resulta imposible educar a la familia, habría que atacar el problema en su base, o sea en la educación escolar. Pero ésta también ha flaqueado lo cual es grave pues, si al niño no se le da una buena educación artística durante la enseñanza básica, vale decir hasta que cumpla unos quince años de edad, no se puede suponer que le vaya a interesar este aspecto de la cultura en la enseñanza media donde tiene que optar por una de sus disciplinas.

Este fenómeno hace que el niño no sienta interés por las artes, ni por conocerlas realmente.

Por otra parte, la falta de formación artística en la educación ha producido una considerable merma del público consumidor de arte ya que nadie puede desear lo que no conoce.

Pareciera que este déficit tratara de suplirse dándole al arte un carácter social de buen tono. Podemos comprobarlo observando las fotografías de la vida social de algunos diarios o revistas. Suelen aparecer, por ejemplo, personas fotografiadas en inauguraciones de exposiciones, sin que en el fondo se vea ni siquiera un cuadro o escultura. Si además aparecen algunas personas de importancia en este medio, ello suele servir para que otros se sientan enaltecidos por verse próximos a estos personajes.

En cuanto a la música, parece que ella ha sufrido más aun de estos problemas pues la formación de un músico requiere de muchos años, lo cual significa gastos adicionales en la formación de un niño la que resulta onerosa para la situación económica de una familia, incluso de recursos medios.

Habría que agregar que hay otras causas que se suman al problema de la educación y formación del niño. Por ejemplo, una de ellas es la lucha del chileno por mantener un estatus económico en un país que por estar en vías de desarrollo, exige un esfuerzo descomunal para lograrlo, llegando muchas veces a un estado en que la actividad remunerada o la necesidad de trabajo produce una suerte de obcecación que no permite al individuo tener siquiera tiempo para pensar en la cultura artística. La sociedad llega a despreciar, en su fuero íntimo, ciertas actividades como el arte que, por no ser rentables a corto plazo, parecen inútiles. Sin embargo todos sabemos que el arte del cual hablamos enriquece al individuo y por ende a la sociedad y si se trata de la creación artística, enriquece el patrimonio nacional que es un reflejo de la cultura de un país.

Es de todos sabido que para la formación integral de la persona, es necesario un equilibrio entre su formación física, intelectual y emocional o afectiva, y que estos últimos aspectos adquieren especial relevancia en lo que al arte se refiere.

Lo dicho anteriormente se refleja en una vida artística pobre de la mayor parte de los individuos que componen nuestra sociedad, lo cual repercute en el creador que a menudo siente que su actividad resulta prescindible ya que otros valores pasan a tener prioridad en la vida de gran parte de los chilenos.

Falta la efervescencia y la inquietud en un medio donde la sed de arte sea permanente y donde éste ocupe un sitio de importancia en la vida de cada habitante de este país.

Juan Lémann Cazabon