

MITO Y ARTE

**Intervención sobre el tema
del Académico Juan Lémann,
durante la sesión ordinaria de la
Academia Chilena de Bellas Artes,**

13 de Noviembre de 1989

“El Académico Juan Lémann señala que, de acuerdo a conceptos que ha podido observar en libros de filosofía, el mito nace como una forma de explicar fenómenos naturales, a través de una filosofía poética. La filosofía poética es lo contrario de la filosofía aristotélica que era racional. Esta filosofía poética que hace uso de imágenes, metáforas, por el hecho de ser tal lleva hacia la poesía y la poesía es la que se expresa a través de las diferentes ramas del arte, no solamente a través de la escultura o la música sino que de todas las expresiones artísticas que existen. Entonces, la relación que pueda haber entre mito y arte viene a ser una relación que pasa por la poesía, por la metáfora y llega al arte.

Si los músicos estamos empleando alguna metáfora, la estamos abstrayendo de tal manera que esa metáfora es absolutamente irreconocible porque está abstraída por el sentir y la direccionalidad que le otorga el tiempo. La metáfora no se puede explicar con palabras. Cada uno puede tener su propia metáfora y si el que recibe el mensaje, al escuchar la obra se identifica con ella, quiere decir que es un acierto del creador, porque en ese momento estuvo diciendo algo muy personal, propio y abstracto y que fue entendido por otro, pero eso nunca va poder ser objetivizado, nunca se va a poder decir cual fue esa metáfora pues ésta se sale de todos los cánones de la representación”.