

LA NACION

Miércoles 27 de agosto de 1980.

Juan Lémann
Cuando la música chilena no es una leyenda

“Leyenda del Mar” en todo su esplendor debutará próximamente en Santiago, luego que el Ballet Nacional bajo la dirección de Nora Arriagada decidiera llevar a escena tan magistral obra musical.

Su autor, Juan Lémann, quien obtuvo el premio Festival de Música Chilena organizado por la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y el Servicio de Desarrollo Científico, Artístico y de Cooperación Internacional de la Universidad de Chile, manifestó su alegría de ver concretamente una obra completa de temática y autor nacional compuesta especialmente para ballet.

La obra fue inspirada en la leyenda de la Pincoya, de gran contenido autóctono y situada en el mar.

“Es un tema –dice- que me sugiere música y movimiento y además me permite expresar algo típicamente chileno, siendo lo suficientemente abstracta como para no caer en lo local”.

Quienes la escucharon en el Festival concordaron en que esta música despertará gran atractivo ante los jóvenes, ya que presenta un fuerte impulso rítmico, un tratamiento musical de vanguardia y al mismo tiempo es una obra comprensible por cualquier público.

“Técnicamente –expresó el músico- la obra es difícil en su ejecución y en su dirección. Contempla sólo dieciocho instrumentos (cinco cuerdas, cinco vientos y percusiones con piano), siendo el nivel de exigencia para cada uno casi como la de un solista. Las variaciones rítmicas son igualmente complicadas, por lo que no admite falla alguna. De no haber sido por el entusiasmo, la maestría y el magnetismo de Víctor Tevah, director en el Festival, y director para la grabación de ‘Leyenda del Mar’, la obra no sale”.

Sólo elogios tiene el reciente Premio Nacional de Arte, el maestro Víctor Tevah, para la creación de Lémann: “Con su brillante técnica, logró en esta excelente obra musical la sonoridad propia de una orquesta de 50 instrumentos”.

“Además –dijo-, pienso que Lémann es uno de los compositores más avanzados en Chile y a través de esta obra no sólo se enriquece la música sino los valores jóvenes chilenos. Por lo demás, he pensado que “Leyenda del Mar” pudiéramos tocarla el próximo año en la Sinfónica, por lo que voy a proponerle su adaptación.

Es una obra que merece ser interpretada y conocida por todo aquel que guste de la buena música”.

LA PINCOYA

... La leyenda en la cual se habría inspirado Juan Lémann para “Leyenda del Mar” es sugerente y llena de posibilidades tanto para un compositor como para un coreógrafo o un bailarín.

Luis Bustos Sáez